

SOROPTIMIST-CLUB

ALAMEDA COUNTY
BERKELEY
NEW-YORK
WASHINGTON
LOS ANGELES
LONDRES
LONG BEACH

DE PARIS

(UNION FÉMININE DES INTÉRÊTS PROFESSIONNELS)

Bulletin Mensuel

OAKLAND
PHILADELPHIE
PORTLAND
SACRAMENTO
SAN-FRANCISCO
SAN-JOSÉ
KANSAS CITY

1^{re} Année - - - N° 4

PARIS, 1^{er} Avril 1926

Administration : 47, avenue de l'Opéra

COMITÉ

Présidente : MADAME ALICE LA MAZIÈRE

Vice-Présidentes : MME SUZANNE GRINBERG
DOCTEUR SUZANNE NOËL

Trésorière : MADemoiselle MARTHE EVENO

Membres : DR BLANCHIER ; M^{lle} ANTONIA-
RORA ; M^{lle} THIVOLET ; M^{me} JEANNE
RONSAÏ ; DR TALLON-CHAUVEAU

Secrétaire : M^{lle} GILLET.

COMPTE-RENDU

des

dernières Réunions

Les Membres du Club n'ont pu se retrouver au diner mensuel de février, ce jour coïncidant avec le mardi gras.

**

A la soirée du 23 février nos membres et leurs invités arrivèrent un peu tard et au début les organisatrices purent craindre une soirée manquée. C'était notre première réunion de ce genre et nous savons qu'il faut toujours une certaine habitude des choses et des lieux pour les goûter davantage.

Vers 10 heures la bibliothèque de l'A. T. I. qui nous abritait, était très joliment garnie. Malheureusement l'élément masculin était rare et plusieurs d'entre nous furent, de bonne grâce, les cavaliers....

Au son d'un Jazz féminin, vraiment très agréable, on dansa toute la soirée et nous ne saurions trop remercier nos jeunes gens, je n'ose dire le petit nombre, qui se déployèrent avec beaucoup de bonne grâce et nous promirent de revenir une autre fois avec des amis.

Des conversations particulières entre membres du Club amenèrent un courant d'affaires très intéressant.

**

Nous étions, comme à l'habitude hélas, peu nombreuses à notre déjeuner de Mars. Le caractère de ces réunions est pourtant toujours fort cordial et il est regrettable que nos collègues ne fassent pas un plus grand effort pour y assister. Le Comité adresse un

pressant appel à tous les chefs de groupe pour qu'elles veuillent bien rappeler aux membres nos amicales obligations.

*

Mais par contre notre dîner du 16 Mars, fut pleinement réussi.

Un cadre nouveau avait été choisi qui aurait pu donner toute satisfaction si quelques indiscrets ne s'étaient malencontreusement installés non loin de nous. En dépit de ce léger incident nous eûmes une réunion d'une cordialité parfaite.

Mlle Angèle Delasalle occupait la place d'honneur puisque le Club, ce soir là, la fêtait. Au dessert, Mme Suzanne Grinberg lui adressa les paroles d'affectueuse admiration que sa personnalité mérite.

« Mlle Angèle Delasalle, lui dit-elle, vous avez eu de grands maîtres et vous êtes une grande artiste. Ce n'est pas seulement à la maîtrise de Benjamin Constant et à la robustesse du pinceau de Jean Paul Laurens qui vous guideront tous deux que vous devez le renom de votre palette mais à vos qualités personnelles d'harmonie, d'équilibre et de mesure qui sont la caractéristique de vos œuvres.

Vos œuvres ? On peut les admirer partout ; non pas seulement à l'exposition actuelle de la Palette Française, mais au Musée du Luxembourg qui possède de vous un portrait de Benjamin Constant vieillissant, dernière image sans doute de ce grand artiste. Vous êtes aussi au Musée Carnavalet avec votre *Ecluse du Pont-Neuf* ; au Musée de Nantes avec votre panneau décoratif *Chevaux à l'abreuvoir*, vous êtes encore au Musée de Poitiers, de Pau.... que sais-je encore.

Détachée des rigueurs académistes, restée indépendante dans ce mouvement de liberté de la peinture qui confine parfois à la déraison, vous possédez "cet art logique et sain" dénoncé par Camille Maclair, écrivant à votre sujet et vous avez constitué une œuvre personnelle dont on ne sait ce qui en constitue la meilleure part, des portraits, des nus, des fleurs, des paysages ou des aspects de Paris.

Je veux laisser maintenant à votre amie, Mlle Ripa de Roveredo, la joie de vous dire publiquement que vous êtes notre honneur et notre fierté. Cette femme de grand talent, elle aussi, exprimera tout le bien qu'elle pense de vous, de votre œuvre et de votre caractère, prouvant par là magnifiquement que seule, la médiocrité s'inquiète du succès d'autrui et que c'est la vraie valeur qui sait discerner les réels mérites ».

Mlle Ripa de Roveredo commença par rapporter la satisfaction des milieux artistiques de la décoration de Mlle Angèle Delasalle.

« La distinction qui vient, si tard, apporter un hommage au beau talent d'Angèle Delasalle que nous fêtons ce soir, nous l'attendions depuis longtemps. Nous tous qui connaissons la qualité probe, sévère, sincère, de son expression d'art, son amour de son beau métier et la fierté de son labeur sans concession.

Servie par une connaissance complète de son art, des matières denses et riches auxquelles le temps ne pourra qu'ajouter sa patine merveilleuse parce qu'elles sont faites et comprises pour la recevoir, elle peint largement, elle persuade et séduit. Amie de la raison, modeste devant la nature, sans souci littéraire, sans fausse modestie, elle sait exprimer avec émotion et tendresse, et l'ardeur d'une jeunesse toujours renouvelée. »

Très émue Mlle Angèle Delasalle, a qui une gerbe de roses fut alors offerte, se leva pour remercier le Club de ce qui venait de lui être adressé :

« Ces fleurs, dit-elle, que vous me remettez aujourd'hui, en cette heure d'indicible émotion, je les peindrai. Elles fixeront ainsi le souvenir des moments heureux que je viens, grâce à vous, de passer. »

A ce moment le champagne fut servi, aimablement offert par une invitée américaine de haute marque Miss BACON inspectrice générale de l'Enseignement Technique aux Etats-Unis. Miss Bacon, venue sur la demande de la Chambre de Commerce de Paris, pour inspecter l'Ecole Technique de vente de Mlle Sanua, avait été chargée, avant son départ d'Amérique, par Miss Van WINCKLE Présidente du Club Soroptimist de Washington de venir présenter le salut cordial de nos collègues américaines et.... de nous offrir de leur part quelque chose.

Le grand vin de France ainsi dispensé permit de boire fraternellement à la prospérité et au succès des Clubs de Washington et de Paris.

*

**

Après que Mme le Docteur Noel eut parlé des affaires courantes, la parole fut donnée à M. Emile Schreiber, directeur de la grande revue commerciale *Les Echos* et président de la Ligue des Abonnés au Téléphone.

Dans une causerie pleine de verve, et que nous sommes au regret de ne pouvoir rapporter ici, M. Emile Schreiber nous dévoila les mille misères de "l'usager" du téléphone et aussi les services que la Ligue rend à tous les Parisiens en lutte avec l'administration des P. T. T.

M. Emile Schreiber possède assurément ces qualités de "fermeté, de bonne humeur et d'esprit" que Mme Grinberg avait dénoncées en le présentant et il est bien certain que ce soir là ce dévoué parisien a fait à la Ligue qu'il préside de nouveaux adhérents....

Société d'Encouragement

à l'Art et à l'Industrie

Nouvelles diverses

La Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie vient de tenir son Assemblée Générale, sous la Présidence de M. le Sénateur CHAPSAL.

Se souvenant qu'elle prit en 1911 et reprit en 1918 l'initiative de la réalisation de l'exposition Internationale des Arts Décoratifs Industriels Modernes de 1925, d'accord avec les pouvoirs Publics et les grandes Sociétés d'Art elle a émis les vœux suivants, qui ont été adoptés à l'unanimité et transmis à M. le Ministre du Commerce et de l'Industrie, M. le Ministre des Beaux-Arts, à M. Fernand DAVID, Commissaire Général de l'Exposition, à M. le Préfet de la Seine et à M. le Président du Conseil Municipal de Paris.

« La Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie.

Considérant qu'il est désirable que l'exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de Paris 1925 laisse après elle un témoignage perpétuant le souvenir de son éclatant succès et qu'il est juste de faire servir au progrès des Arts appliqués les ressources que les mêmes arts ont si largement procurées.

Emet le vœu que l'emplacement destiné à la reconstruction de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris soit définitivement fixé par l'Etat, et qu'une partie des recettes provenant des entrées de l'Exposition soit affectée par la ville de Paris à cette reconstruction.

Considérant d'autre part qu'il importe à nos intérêts esthétiques et économiques que le mouvement d'idées et de créations qui s'est affirmé à l'Exposition de 1925 se continue dans l'esprit de coordination d'efforts si heureusement réalisés.

Exprime le vœu qu'une Exposition des Arts Décoratifs et Industriels modernes soit organisée périodiquement pour permettre à nos industries d'art appliqué de Paris et de la Province de manifester leurs progrès. »

LISTE DES CLUBS ÉTRANGERS

- Londres : Secretary Soroptimist Club of Greater London, Windsor House Room 152
- New-York : Secretary Soroptimist Club 342 Madison Ave (Room 1221)
- Washington : Secretary Soroptimist Club, 732 Seventeenth St NW, Washington D. C.
- Philadelphia : Secretary Soroptimist Club, Chestnut St, 1015.
- San-Francisco : Secretary Soroptimist Club, 61 Fremont Street.
- Los-Angeles : Secretary Soroptimist Club, 426 West 6 th Street.
- Sacramento : Secretary Soroptimist Club, 1621 « 1 » Street.
- Seattle : Secretary Soroptimist Club, 3302, L. C. Smith Bldg.
- Portland : Soroptimist Club, 383 Pittock Block Portland.
- Long-Beach : Secretary Soroptimist Club, 660 Obispo Ave.
- San-José : Secretary Soroptimist Club, 63 W. Santa Clara Street.
- Alameda-County : Secretary Soroptimist Club, 692 Lakeshore Ave Oakland, Ala
- Kansas-City : 1505 Commerce Bldg, Kansas City.
- Vancouver : 645 Thirteenth Ave W. Vancouver B. C.

ANTONIA-RORA

Concessionnaire de la Publicité des Tramways et Chemins de Fer de la Provence

PUBLICITÉ

dans tous les Journaux et Périodiques FRANÇAIS et ÉTRANGERS

Affiches et Catalogues

9, Rue de Clivry - PARIS-16^e

TÉL. : AUTEUIL 58-28

Dentelles d'Ameublement

en

« POINT DE VENISE »

A. CHABERT-DUPONT

103, Rue Erlanger
PARIS (XVI)

MARQUE DÉPOSÉE

HOME PASTEUR

Madame AUBRY

Pension de famille pour enfants et jeunes filles
ÉTUDES LYCÉE V. DURUY-SORBONNE-ART

57, Rue de Babylone, 57

COUTURE MODE FOURRURES
LINGERIE PARFUMS

Jeanne Lanvin

22, Faubourg Saint-Honoré - PARIS

SUCCURSALES A :
Biarritz, Deauville, Cannes
Le Touquet, Paris-Plage, Barcelone

Aladin

21, Rue de Liège Paris-8^e
Tél. : Louvre 57-98

Echarpes, coussins et broderies, poupées artistiques,
Biblots à la mode, meubles modernes
toute la décoration d'intérieur

POUR IMPRESSIONS DES TISSUS
DESSINS HAUTE NOUVEAUTÉ

H. Maisch-Bitschenauer

31, rue Vivienne - PARIS (2^e)

Gut. 53-70

Encadrements Artistiques

Maison CHAUVIN

Fournisseur du Musée National du Louvre

33, Rue du Dragon, PARIS

Tél. : FLEURUS 22-10

LES PLUS BEAUX CADRES

aux meilleurs prix

Spécialité de Cadres Hollandais

Cadres Anciens

Ecole Technique de Vente

ECOLE

de Haut Enseignement Commercial

pour Jeunes Filles

Directrice : Mademoiselle SANUA

15, RUE MAYET (VI^e)

Marthe CAPET

12, rue Philibert-Delorme, Paris-17^e

Téléphone : Wagram 46-44

GRAPHO-PSYCHOLOGIE - GRAPHOLOGIE-MÉDICALE
SUR DES BASES ESSENTIELLEMENT SCIENTIFIQUES

Envoyer pour l'analyse longue lettre avec
enveloppe et signature, sur papier non rayé et
joindre vingt cinq francs.

Madame TROUSSELIER

FLEURS NATURELLES

5, Avenue de Villiers - PARIS

Tél. Wagram 19-71

Le Gérant : GILLET

Imp. de Franconville, 120 bis, r. de la Station, Franconville (S.-&-O.)

PUBLICITÉ

MUSICIENNES

adressez-vous aux services de vente,
commission, lutherie, abonnements
gravure et impression.

Demandez catalogues, spécimens envois à choisir contre dépôt

Éditions B. ROUDANEZ - PARIS

9, Rue de Médicis - 6^e

MARIJANE

9, RUE DE SURÈNE, 9

PARIS

Près de la Madeleine

BONNETERIE DE LUXE

SPÉCIALITÉ POUR ENFANTS

Tél. Elysées 66-06

English Spoken

M^{me} Germaine DULAC

Auteur et réalisateur Cinématographique

SCENARI

MISE EN SCÈNE DE FILMS

46, Rue du Général-Foy, 46

Tél. : Laborde 24-19

S
ALAMI
BERKE
NEW-Y
WASHI
LOS A
LOND
LONG
1^{re} AN
Présidente :
Vice-Prési
Doc
Trésorière :
Membres :
ROF
ROI
Secrétaire :

CC
de
La soi
ment réu
tain noml
de places
Notre
donnait t
rôle socié
conférenc
la caract
ressante
l'écoutaie
Elle n
avait eu
rurgie e
tous les
cits émo
fit comp
est utile
lent, leu
nombreu
leur vie.
puyant s
cupent t
gie esth
1^o A
2^o C
ratoire?
En sui
et de le
Après
sait chc
l'opérati
fiques p
particul
une op
racine
menton
Puis
opérati
nante s
d'entre
tout le
Ce f
une au
arrière
ton im
Tout
jection